

# Fliessen

## Internationales Kammermusikfestival



# Fliessen

8 Konzerte – 16 Künstler

*Jedes Konzert des Festivals  
findet mit wechselnder Besetzung statt*

## „Fluss des Wassers“

Fliesse nennt man im Spreewald die zahllosen kleinen Kanäle, welche die Landschaft durchqueren und prägen.

## „Fluss der Musik“

Zusammenspielen auf höchstem Niveau beim Internationalen Kammermusikfestival

## Herzlich willkommen zum 3. Internationalen Kammermusikfestival Fliessen!

Von Samstag, 5. Juli bis Samstag, 12. Juli heißt es wieder: Spitzenmusik und Weltklasse im Spreewald und in der Niederlausitz!

Die Cellistin Marie-Elisabeth Hecker und der Pianist Martin Helmchen, Künstlerehepaar aus Bornsdorf bei Luckau, laden wieder ihre internationalen Musikfreunde ein. Acht Konzerte in der Region bieten auch in diesem Jahr die sehr besondere Mischung aus Nähe, Natur und kompromisslos guter Kammermusik. Umrahmt vom gewohnten Standard der Brandenburgischen Sommerkonzerte: Bustransfer, Kaffee und Kuchen, Beiprogramme und als Besonderheit die Fliessen-Gespräche, bei denen prominente Wissenschaftler, Künstler,

und Politiker Themen diskutieren, die sowohl die Musikprogramme wie auch unseren Alltag betreffen können.

So begrüßen wir herzlich unsere Gäste - Jung und Alt - aus Nah und Fern im Spreewald und der Niederlausitz zu besonderen musikalischen Momenten. Auch die Programme speziell für Kinder und Jugendliche werden ausgebaut.

Alle Informationen dazu finden Sie auf [www.fliessenfestival.de](http://www.fliessenfestival.de)

# Fliessen

5. Juli bis  
12. Juli 2025

## „Fluss der Zeit“

In der Region ändert sich mit dem Strukturwandel so viel - Fliessen will einen Beitrag leisten, die lebenswerte Lausitz zu gestalten.

## Pirmin Grehl

### Flöte

Pirmin Grehl gewann 2002 den 1. Preis des Internationalen Carl Nielsen Flötenwettbewerbs Odense, 2004 den 2. Preis sowie den Brüder-Busch-Preis des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD. 2006 gewann er beim gleichen Wettbewerb mit seinem Bläserquintett Chantily den 2. Preis, den Publikumspreis sowie den Preis für das Auftragswerk. Von 2002 bis 2017 war er Soloflötist im Konzerthausorchester Berlin und Gastsoloflötist unter anderem im Chamber Orchestra of Europe und mehreren deutschen Rundfunkorchestern.

## Martin Helmchen

### Klavier

Martin Helmchen ist einer der gefragtesten Pianisten der jüngeren Generation und konzertiert seit Jahrzehnten auf den wichtigsten Podien der Welt. Seit 2012 lebt er in der Drauschemühle bei Bornsdorf. Im Jahr 2020 wurde er für seine Einspielung der Beethoven-Klavierkonzerte mit dem prestigereichen Gramophone Music Award ausgezeichnet. In der Saison 2021/22 war Martin Helmchen Artist-in-Residence beim Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

## Marie-Elisabeth Hecker

### Violoncello

Marie-Elisabeth Hecker-Helmchen war Schülerin am Landesgymnasium Dresden bei Prof. Peter Bruns und studierte unter anderem bei Heinrich Schiff. Den internationalen Durchbruch bescherte ihr der Erfolg beim Rostropowitsch-Wettbewerb 2005 in Paris. Seitdem konzertiert sie regelmäßig mit allen großen Orchestern und Dirigenten zusammen, unter anderem mit Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Marek Janowski, Kent Nagano und Christian Thielemann.

## Theo Plath

### Fagott

Theo Plath war zunächst Solo-Fagottist der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern. Seit Oktober 2019 ist er Solo-Fagottist im hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Beim renommierten Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München hat Theo Plath 2019 den dritten Platz gewonnen. Vorausgegangen waren zahlreiche weitere Preise, darunter erste Preise beim Aeolus Wettbewerb, dem Crusell-Wettbewerb, beim Gasteig Musikpreise sowie beim Preis des Deutschen Musikpreis 2018.

## Timothy Ridout

### Viola

Timothy Ridout ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe. 2014 wurde er beim „Internationalen Johannes-Brahms-Wettbewerb Pörschach“ mit dem Preis der European String Teachers Association ausgezeichnet, 2014 gewann er die „Cecil Aronowitz International Viola Competition“ den „Bishop Instruments Prize“, 2015 Preise beim „Windsor Festival International String Competition“ und dem „Internationalen Max Rostal Wettbewerb“. 2016 gewann er als erster englischer Bratschist den 1. Preis bei der „Lionel Tertis International Viola Competition“.

## Julian Steckel

### Violoncello

Julian Steckel arbeitete als Solist mit den bedeutendsten Orchestern zusammen, unter anderem mit dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de Paris und den Sankt Petersburger Philharmonikern. Im Bereich der Kammermusik gehören Janine Jansen, Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Veronika Eberle, Vilde Frang, Karen Gomyo, Antoine Tamestit, Elisabeth Leonskaja, Paul Rivinius und viele weitere zu seinen Partnern.

## Stephen Waarts

### Violine

Seit seinen Wettbewerbserfolgen als Preisträger der Queen Elisabeth Competition 2015 sowie des ersten Preises beim Internationalen Yehudi Menuhin Violinwettbewerbs 2014 und des zweiten Preises des Internationalen Musikwettbewerbs Montréal 2013 ist Stephen Waarts in den Konzertsälen weltweit gefragt und gastiert bei zahlreichen internationalen Festivals. 2017 gewann er den Avery Fisher Career Grant Award. 2019 wurde er mit dem Orchestra Award des International Classical Music Award (ICMA) ausgezeichnet.

## Antje Weithaas

### Violine

Als Solistin hat Antje Weithaas bereits mit Klangkörpern wie dem Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin, den Bamberger Sinfonikern, den großen deutschen Radiosowie internationalen Spitzenorchestern wie Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony konzertiert. Zu ihren Partnern am Dirigentenpult zählten dabei Künstler wie Vladimir Ashkenazy, Dmitrij Kitajenko, Sir Neville Marriner, Marc Albrecht, Yakov Kreizberg, Sakari Oramo und viele mehr.

## Philippe Tondre

Oboe

Der französische Oboist Philippe Tondre zählt zu den herausragendsten Musikern seiner Generation. Er ist Gewinner und Preisträger praktisch aller internationalen Wettbewerbe für Oboe. Aufgewachsen in Mulhouse im Elsass begann er mit sechs Jahren mit dem Oboenspiel und studierte unter anderem am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Philipp Tondre war 2015-2023 Professor für Oboe in Saarbrücken und spielte als Solo-Oboe in zahlreichen europäischen Spitzenorchestern. Seit 2021 ist er Soloo-boist des Philadelphia Orchestra in den USA.

## Sibylle Mahni

Horn

Sibylle Mahni studierte bei Prof. Marie-Luise Neunecker in Frankfurt und schloss mit dem Konzertexamen ab. Von 1997 bis 2016 war sie Solo-Hornistin im Frankfurter Opern- und Museumsorchester. Seit 2020/21 ist sie Professorin für Horn an der Hochschule für Musik Berlin „Hanns Eisler“. International tritt sie als Solistin auf, etwa mit dem SWR-Sinfonieorchester und den Münchener Sinfonikern, und gastiert bei Festivals wie „Spannungen“ in Heimbach. Seit 2014 ist sie Mitglied des Ma'alot Bläserquintetts.

## Jan Larsen

Viola

Jan Larsen, 1974 in Essen geboren, begann mit neun Jahren Geige zu spielen und wechselte später zur Bratsche. Nach einem Studium in Lübeck und Wien wurde er 2008 Erster koordinierter Solobratscher im NDR Elbphilharmonie Orchester. Seine Liebe zur Kammermusik führt ihn weltweit durch alle Epochen und Stilrichtungen. Als Mitglied des Hamburger Ensembles G-Strings ist er in Alter Musik, Pop und Jazz aktiv und wirkt zudem als Arrangeur.

## Cédric Pescia

Klavier

Cédric Pescia, in Lausanne geboren, studierte bei Christian Favre, Dominique Merlet und Klaus Hellwig. Er gewann 2002 den renommierten „Gina Bachauer International Piano Competition“. Als Solist trat er in bedeutenden Sälen wie der Carnegie Hall, Wigmore Hall und Tonhalle Zürich sowie bei internationalen Festivals auf. Er arbeitete mit Orchestern wie dem Orchestre de la Suisse Romande und der Deutschen Radio Philharmonie. Seine vielfach ausgezeichneten CDs umfassen Werke von Bach, Schumann, Beethoven und Cage. Seit 2012 ist er Professor an der Haute École de Musique de Genève.

## Andreas Brantelid

Violoncello

Andreas Brantelid, 1987 in Kopenhagen geboren, debütierte mit 14 Jahren mit Elgars Cellokonzert beim Königlichen Dänischen Orchester Kopenhagen. Heute zählt er zu den gefragtesten Cellisten Skandinaviens, bekannt für seine tiefgehenden Interpretationen und seinen farbenreichen Klang. Er konzertierte mit Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich oder dem Mahler Chamber Orchestra und arbeitete mit Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen oder Andris Nelsons. Brantelid tritt weltweit auf, unter anderem in der Carnegie Hall oder beim Verbier Festival.

## Vilde Frang

Violine

Die norwegische Violinistin Vilde Frang ist eine der gefragtesten und gefeiertesten Musikerinnen ihrer Generation. Bereits mit zwölf Jahren gab sie auf Einladung von Mariss Janssons ihr Debüt mit dem Oslo Philharmonic Orchestra, und konzertiert, unterstützt durch Mentoren wie zum Beispiel Anne-Sophie Mutter, seitdem auf den Bühnen weltweit. Vilde Frang gewann zahlreiche Auszeichnungen und Schallplattenpreise, sie spielt regelmäßig mit renommierten Orchestern, in Berlin zum Beispiel wiederholt mit den Berliner Philharmonikern oder dem Deutschen Symphonieorchester Berlin.

## Maria Ioudenitch

Violine

Maria Ioudenitch wuchs in Kansas City auf und studierte bei Ben Sayevich, Gregory Sandomirsky, Pamela Frank und Shmuel Ashkenasi. Sie erhielt erste Preise beim Ysaye Wettbewerb, beim Tibor Varga Wettbewerb und beim Joseph Joachim Wettbewerb. Als Solistin trat sie zuletzt mit der NDR-Radiophilharmonie, der Camerata Bern, der Israel Camerata und dem Mariinsky Symphony Orchestra auf. Zu ihren jüngsten kammermusikalischen Engagements gehören Auftritte in Mexiko, Argentinien, Uruguay und Chile.

## Danae Dörken

Klavier

Danae Dörken, unter anderem vom großen Sir Yehudi Menuhin gefördert, beeindruckte früh mit „sprühender Spielfreude“ (Kölner Stadt-Anzeiger) in führenden Konzertsälen Europas. Nach Studien bei Karl-Heinz Kämmerling und Lars Vogt ist sie ständig Gast bedeutender Orchester wie dem Orchestre de Chambre de Paris oder dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin. Sie konzertiert in renommierten Sälen wie der Wigmore Hall, Philharmonie Paris, Tonhalle Zürich und Alten Oper Frankfurt sowie bei Festivals wie dem Kissinger Sommer und Schleswig-Holstein Musikfestival.



© KAREN ASCHER

© KAREN ASCHER

# Geh aus, mein Herz, und suche Freud



Die Fliessen-Künstler in der Paul-Gerhardt-Kirche Lübben



## ORT

Paul-Gerhardt-Kirche  
Am Markt 1  
15907 Lübben (Spreewald)

## MITWIRKENDE

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliessen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

L.v. Beethoven: Streichtrio c-Moll,  
op. 9, Nr. 3 und weitere

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl  
innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

11:30 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €  
13:00 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhafte Kleinigkeiten  
und Getränke

## BEIPROGRAMM (Treffpunkt Infostand)

13:45 Uhr **Spaziergang zur  
Spreewald-Kahnfahrt**, 105 Min., 20 €  
15:00 Uhr **Fliessen-Gespräch:  
„Spiritualität und Kraft“**,  
60 Min., Eintritt frei  
16:00 Uhr **gemeinsames  
Liedersingen**, 30 Min.,  
Eintritt frei

**T**üren auf zum 3. Internationalen Kammermusikfestival Fliessen! Dieses Jahr beginnen wir in der Paul-Gerhardt-Kirche in Lübben. Die kleine Stadt im Spreewald feiert 2025 und 2026 ein Doppeljubiläum. Stattliche 875 Jahre sind in diesem Jahr seit der ersten urkundlichen Erwähnung vergangen, und 2026 steht ganz im Zeichen des 350.

Todesjahres des großen Sohnes der Stadt, des Kirchendichters Paul Gerhardt. In den Fliessen-Gesprächen vor dem Konzert geht es um das Thema, welche Kraft wir heute noch aus Religion und Spiritualität ziehen können, um Stress und schwierige Situationen zu bewältigen.

# Höher, schneller, weiter!

Die Fliessen-Künstler in der Drauschemühle Bornsdorf

## ORT

Drauschemühle  
Luckauer Chaussee 1  
15926 Heideblick OT Bornsdorf

## MITWIRKENDE

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliessen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

J. Brahms: Horntrio Es-Dur, op. 40  
und weitere

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

13:15 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €

15:00 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhaftes  
Kleinigkeiten und Getränke

## BEIPROGRAMM (Treffpunkt Infostand)

15:30 Uhr **Fliessen-Gespräch mit Harald Asel**,  
rbb Berlin-Brandenburg,  
Eintritt frei



© ZUZANNA SPECIAL

**F**ast schon eine kleine Tradition beim Fliessen-Festival sind die Park- und Scheunenkonzerte in der Drauschemühle bei Bornsdorf. Die ehemalige Wassermühle befand sich vor 600 Jahren in der Dorfmitte Bornsdorfs, bis der Ort nach der Zerstörung in den Hussitenkriegen 1000 Meter weiter westlich wieder aufgebaut wurde. Seitdem ist die Mühle eben „Drausche“ = draußen.

Zum herrlichen kleinen Gutshaus mit Park gesellt sich eine Konzertscheune mit überraschend guter Akustik und den schönen zusätzlichen Open-Air-Plätzen im Park. Harald Asel, Redakteur beim rbb Berlin-Brandenburg fragt beim Fliessen-Gespräch Künstler, Sportler, Politiker und Gäste, warum wir so hohe, teils unerbittliche Anforderungen an uns selbst und andere Menschen stellen.



© ZUZANNA SPECIAL



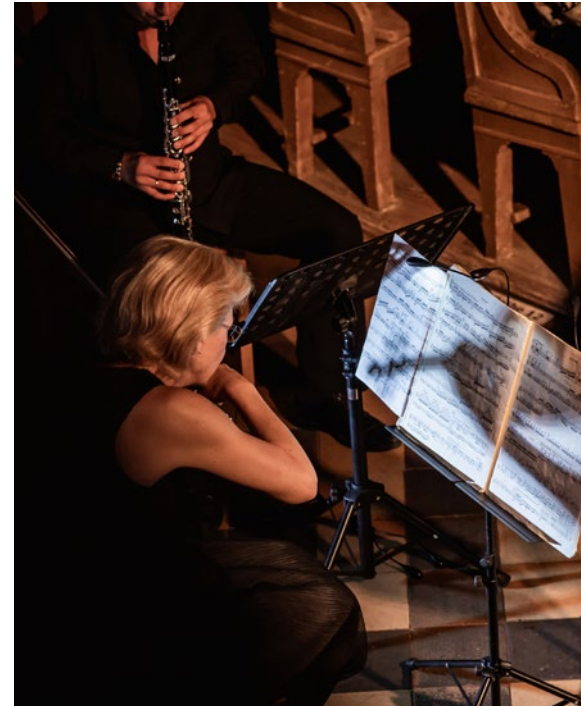
© ZUZANNA SPECIAL

© ZUZANNA SPECIAL

# Nachtkonzert



*Die Fliesen-Künstler in der Nikolaikirche Luckau*



## ORT

St. Nikolaikirche Luckau  
Kirchplatz 7  
15926 Luckau

## MITWIRKENDE

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliesen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

J.S. Bach: Werke für Cello solo, Violine solo sowie Arien  
O. Messiaen: Quartour pour la fin du temps

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

Kein Bustransfer  
18:00 Uhr Infostand vor Ort, herzliche Kleinigkeiten und Getränke

## BEIPROGRAMM

(Treffpunkt Infostand)  
19:00 Uhr **Führung St. Nikolaikirche**, 45 Min., 10 €

**D**ie große gotische Kirche St. Nikolai in Luckau ist ein Faszinosum der verschiedenen Bauperioden der Architekturgeschichte. Als größter Sakralbau der Region hat sie eine nicht unproblematische Akustik für die feine Kammermusik. Allerdings gibt es eine Position im Mittelschiff, wo die Klänge sich fein und klar verteilen.

Dorthin gehen wir für ein Nachtkonzert, um in der Dämmerung bei wenig Licht die Intensität der Wahrnehmung auf die Musik zu erhöhen und auch die Größe der Architektur zur Wirkung kommen zu lassen. Vor dem Konzert gewährt die Führung einen tiefgründigen Einblick in die beeindruckende St. Nikolaikirche.

# Schönheit ohne Perfektion?

*Die Fliessen-Künstler in der Schlossruine Dahme*

## ORT

Schlossruine Dahme  
Am Schloss 1  
15936 Dahme/Mark

## MITWIRKENDE:

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliessen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

wird noch bekanntgegeben  
([www.fliessenfestival.de](http://www.fliessenfestival.de))

## PREISKATEGORIEN

39 / 52 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

13:30 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €

15:00 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhaftes Kleinigkeiten  
und Getränke

## BEIPROGRAMM

(Treffpunkt Infostand)  
16:00 Uhr **Stadtführung mit  
Begehung des Rathausturmes**,  
90 Min., 10 €

17:30 Uhr **Fliessen-Gespräch**,  
Eintritt frei



© ZUZANNA SPECIAL

**D**as ehemals prachtvolle Schloss Dahme überlebte Zeiten und Kriege, doch schlecht geplante und auch aufgrund eines politischen Willens nur teilweise durchgeführte Umbauten ließen es verfallen. Nach der Wende wurde die Ruine aufwändig gesichert und umgebaut, sodass eine neue Nutzung möglich wurde, ohne die Narben und

Verwundungen zu übertünchen oder gar historisierend wieder aufzubauen. Der kleine Konzertsaal in der Schlossruine Dahme ist ein neuer Konzertort des Fliessen-Festivals in der Region und fügt sich mit seinem eigenen Charme sehr authentisch ein. „Wie gehen wir mit unseren Narben um?“, fragt dazu das Fliessen-Gespräch.



© SCHLOSSRUINE DAHME





# Fokussiert vielfältig



*Die Fliesen-Künstler in der Kulturweberei Finsterwalde*

**F**insterwalde im Kreis Elbe-Elster hat einen der besten Konzertsäle der Region geschaffen. Der sensible Umbau einer alten Tuchmacherfabrik erschuf einen Bürgersaal, der mit modernster Technik

gleichermaßen Konzert-, Ball- oder Konferenzsaal sein kann. Beim Fliesen-Gespräch im Foyer geht es passend zur Architektur darum, wie ein starker Fokus auf eine Sache noch Vielfältigkeit zulässt.

**ORT**  
Kulturweberei Finsterwalde  
Oscar-Kjellberg-Straße 9  
03238 Finsterwalde

**MITWIRKENDE**  
Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliesen in verschiedenen Besetzungen

**PROGRAMM**  
J. Brahms: Klavierquintett f-Moll, op. 34  
und weitere

**PREISKATEGORIEN**  
24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl  
innerhalb der Preiskategorie)

**ZEITPLAN**  
13:00 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 35 €  
15:00 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhaftes Kleinigkeiten  
und Getränke

**BEIPROGRAMM** (Treffpunkt Infostand)  
15:30 Uhr **Fahrt zur Führung durch  
die Galerie für zeitgenössische Kunst  
im KUNST.HAUS am See und über das  
Gelände der ehemaligen Ziegelei**, 120  
Min., 15 €

16:30 Uhr **Stadtführung durch  
Finsterwalde**, 90 Min., 10 €

17:30 Uhr **Fliesen-Gespräch**,  
Eintritt frei





© ZUZANNA SPECIAL

© ZUZANNA SPECIAL

# Der musikalische Salon

*Die Fliesen-Künstler im Schlosssaal Schloss Lübbenau*



## ORT

Schlosssaal, Schloss Lübbenau  
Schlossbezirk 6  
03222 Lübbenau/Spreewald

## MITWIRKENDE

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliesen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

W.A. Mozart: Flötenquartett D-Dur, KV 285 und weitere

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

13:45 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €

15:30 Uhr Infostand vor Ort  
Kaffeetafel, herzhaftes  
Kleingebäck und Getränke

## BEIPROGRAMM (Treffpunkt Infostand)

15:45 Uhr **Spaziergang zur Kahnfahrt zum Spreewalddorf Lehde**, 135 Min., 25 €

17:00 Uhr **Fliesen-Gespräch mit Rochus Graf zu Lynar**, 60 Min., Eintritt frei

**E**in Thema, welches auch Rochus Graf zu Lynar, den Hausherrn vom Schloss Lübbenau, oft umtreibt, ist die Frage nach der richtigen Größe von Konzerten. Jahrhundertlang wurde die Kammermusik fast ausschließlich in Salons und mit eher wenig Publikum aufgeführt, und

auch die Rezeption und die Atmosphäre waren entsprechend privat. Ist das vielleicht auch ein Modell für die Zukunft? Im Fliesen-Gespräch mit Rochus Graf zu Lynar geht es darum, welche Herausforderungen, aber auch welche Intensität der Salongedanke bietet.



# Kopfkino

*Die Fliesen-Künstler in der Alten Hütte, Glashütte/Baruth*

**I**n der Alten Hütte in Glashütte sind das Handwerk, die Hitze des Brennofens und die maschinelle Produktion noch spürbar, obwohl der Raum längst leer und umgebaut ist. Dennoch bleibt es ein

Ort voller Konzentration, welche auch das Thema des Fliesen-Gesprächs ist. Was passiert in unserem Gehirn, wenn wir uns konzentrieren? Wie unterscheiden sich in neurologischer Sicht Flow und Lampenfieber?

## ORT

Alte Hütte  
Hüttenweg 20  
15837 Baruth/Mark OT Glashütte

## MITWIRKENDE

Die Künstler des Internationalen Kammermusikfestivals Fliesen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

Z. Kodály: Serenade für zwei Violinen und Viola, op. 12  
F. Mendelssohn: Oktett Es-Dur, op. 20

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

14:00 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €  
15:30 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhafte Kleinigkeiten  
und Getränke

## BEIPROGRAMM (Treffpunkt Infostand)

16:00 Uhr **Weinverkostung im WeinSALON**, 60 Min., 20 €

16:30 Uhr **Führung durch die Hütte mit Vorführung Glasblasen**, 60 Min., 15 €

17:30 Uhr **Fliesen-Gespräch „Kopfkino“**, 60 Min., Eintritt frei



# Abschlusskonzert

*Die Fliesen-Künstler in der Drauschemühle Bornsdorf*

## ORT

Drauschemühle  
Luckauer Chaussee 1  
15926 Heideblick OT Bornsdorf

## MITWIRKENDE

Die Künstler des internationalen Kammermusikfestivals Fliesen in verschiedenen Besetzungen

## PROGRAMM

R. Schumann: Klavierquartett Es-Dur, op. 47 und weitere

## PREISKATEGORIEN

24 / 39 / 52 / 64 € (freie Platzwahl innerhalb der Preiskategorie)

## ZEITPLAN

12:15 Uhr Abfahrt Bus  
Fehrbelliner Platz, 30 €

14:00 Uhr Infostand vor Ort,  
Kaffeetafel, herzhaftes  
Kleinigkeiten und Getränke

## BEIPROGRAMM (Treffpunkt Infostand)

14:30 Uhr **Fliesen-Gespräch**,  
Eintritt frei

**Kinder-  
programm**  
siehe  
Seite 105



© ZUZANNA SPECIAL

**D**er feierliche Abschluss des 3. Fliesen-Festivals führt uns zurück zu Park und Konzertscheune der Drauschemühle. Beim zweiten Open-Air Konzert des Festivals steht unser Nachwuchs, stehen die Kinder im Fokus. Warum sind sie oft gar nicht nervös - oder was macht

sie, anders als uns, sicher? Darüber sprechen Kinder, Eltern und Erwachsene. Das Konzert besteht aus zwei Teilen: im ersten Teil aus Werken, die die Fliesen-Künstler speziell für Kinder aufführen. Danach folgen die Hauptwerke des Tages zum furiosen Finale des Festivals.



© ZUZANNA SPECIAL



# Fliessen

Internationales  
Kammermusikfestival

# Fliessen

**Komplett-Ticket  
für 450 €**

*Buchen Sie  
jetzt exklusiv in der  
Geschäftsstelle und sichern  
Sie sich das komplette  
Festival in der ersten  
Preiskategorie*